

## CYRANO DE BERGERAC

d'Edmond ROSTAND

adaptation et m.en sc.: Jean-Max Jalin - Tout public



avec : Jean-Max Jalin et Christelle Angora

musique chanson des cadets : Jean-Max Jalin

musiques chansons de Raguenaud : Chr. Angora

**Le spectacle :** Un soir, dans la cabine de régie d'un théâtre, juste avant l'ouverture du rideau. Sur scène, les comédiens s'apprêtent à jouer « Cyrano de Bergerac ». Par le «retour son» on entend les premières répliques. Franck, le régisseur, et Jeanne, la costumière sont très vite entraînés dans le tourbillon magique de cette pièce mythique. Ils nous entraînent dans leur aventure... à vivre : Cyrano de Bergerac.

## FEMMES d'après Guy de MAUPASSANT

pour adultes et adolescents

mise en scène: Jean-Max Jalin

avec : Christelle Angora et Jean-Max Jalin



**Le spectacle :** Une banale lecture à la terrasse d'un café entre une cliente et le garçon, prend vie. Très vite ils deviennent acteurs et font surgir d'un livre de Maupassant des personnages de femmes éprouvées par la vie, cocasses, burlesques, tragiques : .....humaines.

## MESSIEURS LES RONDS DE CUIR

d'après Georges COURTELINE Divertissement comique



m.en sc: Christelle Angora avec : J-Max Jalin

Que dissimule la façade du Ministère des Dons et Legs ?... Des hommes laborieux, penchés sur des dossiers, suant à la peine? D'après un témoin digne de foi, il s'y cache plutôt toute une biodiversité pour psy tout terrain.

## Administration, quand tu nous tiens !

selon Georges COURTELINE Divertissement comique

m en sc: Jean-Max Jalin

avec : Christelle Angora et Jean-Max Jalin



**Administration :** Entité étrange et mal identifiée, elle est partout, et nulle part. Plaie ouverte ou mal nécessaire ? Quand on ne sait qu'en dire ni qu'en faire, mieux vaut en rire.

## Mais n'te promène donc pas toute nue!

de Georges FEYDEAU Divertissement comique



m. en scène: Jean-Max Jalin

avec : Christelle Angora, Jean-Max Jalin, Jean-Bernard Chapot, Caroline Chapot

**La Pièce :** Une épouse en négligé, avec ingénuité, un époux député, pour le moins embarrassé, entre un voisin voyeur, adversaire politique, un domestique désabusé, et un maire d'opposition témoin incrédule de ce drôle de ménage. Voici planté le décor de cette comédie à mourir de rire.

## TENDRES ENNEMIS !

d'après Courteline et Feydeau Divertissement comique



m en sc: J-M Jalin avec : J-M Jalin, Ch Angora

« Bien sûr nous eûmes des orages, vingt ans d'amour, c'est l'amour fol. », chantait Jacques Brel.

Sans doute est-ce là une bonne définition du mariage : un paradoxe insoluble, une équation impossible, un mystère universel, une source inépuisable d'inspiration et ... de rires !...

## FEU LA MERE DE MADAME

de Georges FEYDEAU Divertissement comique

m.en sc.: J-M Jalin chansons:Chr. Angora musicien:Yann Lozet



avec: Ch. Angora, J-M. Jalin, J-B. Chapot, C. Chapot

Yvonne cherche dans cet homme ivre qui rentre au petit jour vêtu en Louis XIV, l'amant romantique d'autrefois. Lui, cherche dans cette femme colérique, l'amoureuse des débuts. Ils se marièrent et eurent beaucoup de disputes !

## LE PAIN DE MENAGE

de Jules RENARD Comédie (adultes-ados)

mise en scène: Jean-Max Jalin

avec: Christelle Angora, Jean-Max Jalin



Pierre et Marthe ont du goût l'un pour l'autre, mais sont mariés chacun de leur côté. Au fil de leurs discussions amicales, ils jouent à se plaire. Pierre s'excite au jeu, Marthe est troublée...Mais cela vaut-il de briser deux vies, deux ménages ?

## LA MAMAN BOHÈME

de Dario FO et Franca RAME Comédie (adultes et ados)

m sc : J-M Jalin avec : Chr. Angora



Trouver refuge dans une église, voilà qui ne manque pas d'ironie pour une communiste. Acculée à se confesser, elle se raconte, et retrouve au fil de son récit les tracés sinués de ses lignes de vie, de cœur, de chance, d'avenir. Un moment de tendresse et de rire qui soulage et libère.

## VICTOR HUGO ou la mémoire d'une âme

d'après Victor HUGO Spectacle poétique – Tout Public



m en sc: J-M Jalin avec:J-M Jalin,C. Angora

Hugo en exil à Guernesey, évoquant, à travers les textes les plus beaux et les plus connus de son œuvre poétique, les plus grandes émotions de sa vie affective. Il dévoile sa facette sensible.

## Histoire de Blondine

de la Comtesse de SEGUR

spectacle pour enfants(mini 6 ans) et tout public



m.en sc: J-M Jalin - avec : Christelle Angora

Il y avait un roi qui s'appelait Bénin, etc...

Un spectacle riche en images et en rebondissements...



Roger PIERRE en compagnie de Jean-Max Jalin et Christelle Angora

**Jean-Max JALIN:** Cet ancien prof de maths devenu comédien professionnel vers la fin des années 70, remporte le Grand Prix Charles Dullin en 1980. Il reçoit sa formation théâtrale de: René Jauneau (Ecole de Strasbourg), Pierre Vial (Comédie Française-Conservatoire de Paris), Prosper Diss (Comédie de St Etienne)... Il signe une centaine de mises en scène, interprète plus de 120 rôles au théâtre et plus de 30 rôles à l'écran. Il dirige plusieurs théâtres en province, crée et dirige (27 ans) un festival en Provence, fonde la reconstitution historique de Salon de Pce, etc... puis il poursuit sa carrière de comédien à Paris (Théâtre de la Pte St Martin, Théâtre du Gymnase, Théâtre Paris-Plaine, TGP, etc...).

Il met en scène Roger-Pierre, Alain Chevallier, Léon Zitronne, Catherine Alcover, Patrick Bricard, Philippe Rondet (Comédie Française),...

Dans sa mise en scène du Limier d'Anthony Schaffer, il a pour conseiller artistique Patrice Leconte (réalisateur des Bronzés).

Il est dirigé par Régis Santon (Molière 89), Gérard Gélas (Chêne Noir

d'Avignon), José Garcia, Jean-Pierre Jeunet, Louis Gospiere...

Il est vu sur scène ou à l'écran aux côtés de Jean Bouise, Alain Doutey, François Lalande, Robin Renucci, Pierre Vial, Michel Robin, André Aubert, Valérie Pascale, Bruno Madinier, Corinne Touzet, G. Van Loc...



Léon Zitronne, Jean-Max Jalin, Jean-Charles de Fontbrune

**Christelle ANGORA:** Pour cette ancienne prof d'anglais, l'aventure théâtrale commence dès l'âge de 12 ans grâce à l'émission « Au Théâtre ce Soir » de Robert Manuel. A 16 ans, elle entre au Conservatoire de Salon de Pce. Elle poursuit à Marseille au Conservatoire régional de La Crie, avec Jean-Pierre Raphaëlli. Puis elle intègre le Conservatoire du Xème à Paris, avec Jean-Louis Bihoreau.

Elle révèle très tôt ses talents de comédienne professionnelle dans des premiers rôles : Frosine (l'Avare), Anna (Kean), Dorinne (Tartuffe), Toinette (Le Malade Imaginaire), Elisa (Pygmalion), Clarisse (Feydeau), Célimène (Le Misanthrope)...

Elle signe sa première mise en scène avec Le Misanthrope de Molière.

Elle poursuit avec : l'Ecole des maris, le Mariage forcé de Molière...

Elle est mise en scène par JM Jalin, Patrick Bricard, Edouard Prêtet...

Elle joue aux côtés de Philippe Rondet(Comédie Française), Anne Marie Mayfer(Comédie Fse), Edouard Prêtet, Sophie Quinton...